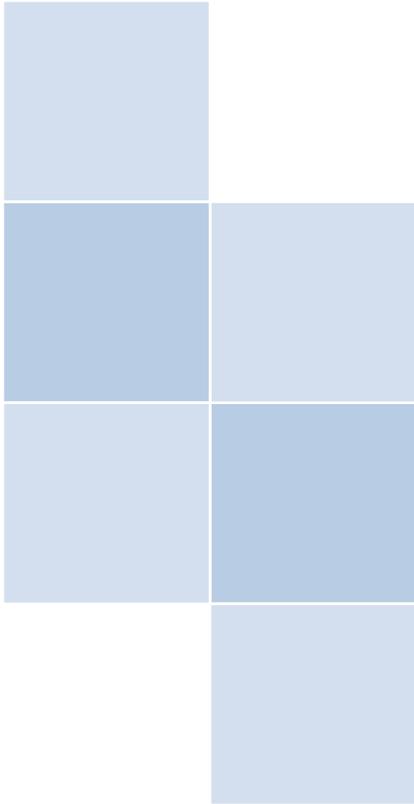


2015-
2016

Rapport annuel

de l'École de cirque des Îles



Sophie Ferrero
Directrice
13/06/2016



TABLE DES MATIÈRES

1. Mission

2. Valeurs

3. Personnes impliquées

a) Conseil d'administration

b) Direction et équipe à l'administration

c) Équipe d'entraîneurs et d'instructeurs

4. Rapport annuel de la directrice générale



1. Mission

D'envergure régionale, l'École de cirque des Îles (ÉCI) est une école de formation spécialisée en art du cirque, et reconnue par le Ministère de la Culture et des Communications du Québec (MCCQ) comme école de formation spécialisée en arts (préparatoire ou de loisir). L'École accueille plus de 600 participants annuellement.

Depuis plus que 10 ans, l'École de cirque des Îles joue un rôle crucial en matière de développement des arts du cirque aux Îles de la Madeleine. Elle contribue à l'émergence de plusieurs jeunes talents madelinots.

L'ÉCI s'est donnée pour mission, à des fins purement artistiques et sans intentions pécuniaires pour ses membres, de :

- Opérer une école qui vise l'enseignement des techniques de l'art du cirque en offrant des ateliers et des cours portant sur les différentes disciplines du cirque à la communauté de la région des Îles de la Madeleine;
- Offrir un service de soutien qui cumule l'intervention sociale, l'exercice et la formation artistique aux jeunes en difficulté.

L'ÉCI souhaite contribuer au développement social, économique et communautaire madelinot, notamment en développant de nouveaux services, en créant des emplois et en améliorant la qualité de vie.

2. Valeurs

L'École de cirque des Îles est un organisme de bienfaisance, un organisme à non but lucratif (OBNL), qui offre des formations en art du cirque.

L'ouverture à la création, à l'expression artistique et à l'expérimentation, la qualité de la formation, la sécurité dans la pratique, l'accès pour tous et toutes et le respect de la diversité des personnes et de l'environnement sont parmi les valeurs promues par l'École.

3. Les personnes impliquées

a) Conseil d'administration - ÉCÎ

Sonia Boudreau, présidente
Jaimie Herngreen, vice-présidente
Nicolas Toupoint, secrétaire
Mario Jutras, trésorier
Jean Richard, administrateur

c) Direction et équipe à l'administration

Sophie Ferrero, directrice
Alexandra Boudreau, adjointe administrative
Sylvie Renaud, agente de comptabilité

d) Équipe d'entraîneurs

Entraîneure-chef : Sophie Ferrero

Entraîneurs : André Gautier
Alexandra Boudreau

Instructeurs : Alain Jomphe
Cybèle Pelletier
Marie-Jeanne Bausson

Instructeurs-juniors:

Gautier Déraspe	Aurélie Presseault
Nicholas Landry St-Onge	Mathias Arseneau
Michaël Turbide	Alexane Landry St-Onge

Intervenants sociaux : Marilyne Couturier
Janelle Boudreau

4. Rapport annuel de la directrice générale

Après le départ de Dorothee Rohrer à la direction, je reprends le flambeau selon la formule où le poste de directrice se retrouve jumelé avec celui d'entraîneur-chef, afin de me permettre d'avoir un œil à la fois sur le terrain et au bureau. Le poste d'adjointe à la direction (35h/semaine) est rempli par Alexandra Boudreau, qui, suite au retrait préventif de Karine Nadotti, joint plus rapidement que prévu l'équipe de travail. Ce fut une année de grands changements et de réadaptation pour l'École de cirque, mais grâce au travail d'équipe efficace et à une bonne structure, nous sommes parvenus à réaliser les objectifs établis.

Au niveau des activités offertes par l'École, le nombre d'inscriptions a considérablement augmenté, passant de **688** inscriptions en 2014-2015 à **1033** inscriptions cette année, (engouement pour les activités culturelles avec les écoles primaires des Îles qui ont rejoint cette année près de 200 jeunes !) En loisir, c'est surtout dans les programmes du *Préparatoire* et *Tremplin* que nous observons la plus grande croissance.



LOISIRS

Les activités de cirque « loisir » visent une initiation aux diverses techniques de cirque, l'apprentissage de techniques graduellement plus avancées et leur pratique dans des conditions sécuritaires.

L'École de cirque des Îles offre le *Cirque loisir* à six groupes d'âge : 2-3 ans, 4-5 ans (parent-enfant), 6-7 ans, 8-9 ans, 10-12 ans et Cirque adultes (16 ans et plus). Les activités sont offertes en deux sessions, automne et hiver. Le programme Loisir offert aux jeunes du groupe 10-12 ans prépare (sans être obligatoire) à l'activité *Art et Cirque* offerte par la Polyvalente des Îles. Les élèves participent au spectacle annuel de l'École de cirque.

Les cours de type loisir de plus en plus populaires

Cette année encore, les séances de cours en loisir ont été offertes en double pour certains cours pour pouvoir répondre à la demande. Nous avons par contre observé une diminution du nombre d'enfants dans les cours des 2-3 ans « parent-enfants », et ceux des 4-5 ans. L'absence d'Élisabelle Poirier et l'embauche d'Alain Jomphe, moins habitué à cette clientèle, a changé la dynamique des cours, ce qui a peut-être moins plu à certains parents. J'ai secondé Alain Jomphe pour les premiers cours mais il m'a fallu ensuite me retirer (horaire trop chargé). Nous avons eu de la difficulté à recruter un instructeur pour aider Alain Jomphe dans ces groupes. Le nombre de participants dans les groupes d'âge 8-9 ans et 10-12 ans a été maintenu et il a considérablement augmenté dans le groupe d'âge 6-7 ans où l'on a malheureusement dû refuser quelques enfants. La qualité des cours a été améliorée grâce aux nouvelles méthodes établies en début d'année, comme l'instauration d'un règlement intérieur ainsi qu'une première ébauche d'outils pédagogiques pour les instructeurs.



Calendrier du *Cirque loisir* 2015-2016

Âge	Horaire
Parents-enfants 2 – 3 ans	Dimanche Groupe 1 : 9h – 10h Groupe 2 : 10h05 – 11h05
Parents-enfants 4 – 5 ans	Samedi Groupe 1 : 9h – 10h Dimanche : Groupe 2 : 12h45 – 13h45
6 – 7 ans	Dimanche : 11h15 – 12h30
8 – 9 ans	Samedi 10h15 – 12h15
10 – 12 ans	Samedi 12h30 – 14h30
Cirque Adulte	Samedi 15h – 17h

TREMLIN

Ce programme s'adresse aux jeunes âgés de 8 à 12 ans inscrits au programme Cirque loisir. Il intègre l'apprentissage des techniques de base en arts du cirque et en jeux théâtral, l'entraînement physique ainsi que beaucoup de travail au niveau de la flexibilité.

Le programme *tremplin* assure une relève et motive les jeunes à se surpasser afin d'améliorer leur technique. Ils sont fiers de participer à ce programme et d'adhérer au projet pilote du spectacle avec des rôles majeurs !

Le niveau technique chez des jeunes de ce groupe a augmenté davantage. Le nombre de jeunes inscrits dans ce programme est passé de 12 élèves l'année passée à 15 élèves cette année!

Les cours sont plus intensifs qu'au *Loisir*, à raison de 2 jours/semaine pour un total de 5 heures/semaine (3 heures de cirque et 2 heures de danse) et sont offerts au gymnase de la Polyvalente des Îles. Les élèves participent au spectacle annuel de l'École de cirque.

Les places étant limitées, les participants sont sélectionnés par auditions afin de cibler les jeunes possédant le meilleur potentiel physique ainsi que la maturité et l'attitude nécessaires pour faire partie de ce programme.

Calendrier du programme Tremplin 2015-2016

Cirque Tremplin	Jeudi
	16h30 – 18h30
	Dimanche
	12h30 – 15h30



PRÉPARATOIRE

Le cours *Préparatoire* est destiné aux élèves démontrant l'attitude et les aptitudes physiques propices à une éventuelle carrière d'artiste de cirque. Ce cours vise

notamment à préparer les élèves aux auditions des écoles de cirque professionnelles. Les élèves de ce cours cumulent 10 heures de cirque, d'art dramatique et de danse par semaine, de la mi-septembre à la fin mai. Ce cours est accessible sur invitation. Ce programme étant beaucoup plus exigeant physiquement, la sélection se fait par un comité d'entraîneurs durant l'année. Les élèves participent au spectacle annuel de l'École de cirque.

Cette année 15 jeunes ont été admis au programme *Préparatoire* dont 5 venant directement du *Tremplin*.

Voir l'évolution de ces 15 jeunes artistes circassiens extrêmement motivés procure à l'équipe d'entraîneurs une grande satisfaction et une immense fierté. Les jeunes se sont surpassés dans beaucoup de disciplines. Les cours ont été plus rigoureux, plus disciplinés. Un gros travail dans le cours de jeu théâtral a permis aux jeunes de développer une présence scénique qui fut d'ailleurs observée et très appréciée par le public. Non seulement ils se sont améliorés sur le plan technique mais aussi énormément sur le plan jeu théâtral. Les commentaires les plus entendus après le spectacle furent justement sur la progression de leur présence scénique et sur la finition de leur travail.

Parmi les 15 participants, 3 d'entre eux ont été acceptés aux camps intensifs offerts par l'École Nationale de cirque de Montréal à l'été 2015. Encore une belle preuve de succès pour l'École, qui démontre la qualité de la formation dispensée puisque seulement une soixantaine de jeunes de partout à travers le monde ont été sélectionnés pour ce camp, et ce à travers le monde ! La motivation pour être admissible à ce camp d'été est restée grande.

Calendrier du programme Préparatoire 2015-2016

Cirque Préparatoire	Mardi de 16h à 19h (École Marguerite d'Youville)
	Jeudi de 15h15 à 16h15 (Danse contemporaine avec Cindy-Mae Arsenault)
	Samedi et dimanche de 15h à 18h (Polyvalente des Îles)

CIRQUE SOCIAL

Le programme *Cirque social* favorise l'estime de soi, le sentiment d'appartenance à un groupe et le respect d'autrui, et ce, à travers la pratique des arts du cirque. Il aide les jeunes à reprendre leur vie en main et, souvent, de réintégrer le milieu scolaire. Les jeunes bénéficient également de la présence d'un intervenant social en plus des instructeurs de cirque. Ce programme est offert aux jeunes de 12 à 17 ans vivant certaines difficultés et aux jeunes adultes inscrits à la formation générale aux adultes. Les élèves qui le souhaitent participent au spectacle annuel de l'École de cirque.

L'École de cirque des Îles (ÉCÎ) a offert des ateliers de cirque social tout au long de l'année scolaire 2015-2016 au centre de formation aux adultes, à Grosse-Île et à Cap-aux-Meules. Les jeunes ont été accompagnés par les entraîneurs de l'ÉCÎ, mais également par des travailleurs sociaux grâce à l'implication du Carrefour Jeunesse Emploi.

Cette année 6 jeunes ont fait partie du spectacle de fin d'année de l'école de cirque. Pour la première fois, leur travail a donné naissance à un numéro qu'ils ont créé et élaboré avec le soutien et l'aide des entraîneurs. Ils ont eu à vivre toutes les étapes du processus de création de numéro mais surtout cela les a amené à se surpasser, à vaincre leurs peurs et leur insécurité. Ils étaient motivés par un objectif concret. Ils ont vécu le travail d'équipe et l'importance de se sentir apprécié et valorisé. L'appartenance à un groupe a été très forte, d'abord dans le groupe du cirque social mais aussi à l'intérieur même de l'école de cirque. Par le biais de cette représentation, la communauté a pu admirer leur talent et les découvrir sous un autre angle. Ils en sont tous sortis très fiers, grandis et avec beaucoup plus de

confiance en eux. Une participante quittera les îles l'année prochaine mais s'organise déjà pour continuer à faire du cirque à Québec où elle vivra.

Les activités de cirque social à Cap-aux-Meules ont accueilli de nouveaux participants, plus jeunes (3 jeunes de 12 ans) ce qui a permis aux plus âgés de transmettre naturellement leurs connaissances et d'avoir un rôle de protecteur envers les plus jeunes.

L'activité à Grosse-Île s'est poursuivie sans interruption ce qui a fait en sorte que le programme a pu être bien implanté dans la communauté anglophone des Îles et ce, en impliquant de nouveaux jeunes participants. Les intervenants de Grosse-Île ont acquis l'équipement de qualité nécessaire afin d'offrir aux jeunes la chance de découvrir plusieurs disciplines de cirque dont les aériens en toute sécurité. L'offre a été maintenue toute l'année sur 2 sessions.

L'aide-instructeur de cirque social a continué d'améliorer son enseignement en accompagnant l'entraîneur à Grosse-Île. Il a également participé à des ateliers de cirque social à Cap-aux-Meules afin d'acquérir davantage de compétences circassiennes et sociales. Il a aussi participé au spectacle de l'ÉCI .

Nous avons commencé à former une jeune fille du cirque Social de Cap-aux-Meules et de la formation aux adultes afin qu'elle se joigne à l'équipe d'aides instructeurs. À travers des ateliers de cirque au *Loisir*, nous l'intégrons progressivement dans le but de pouvoir l'embaucher à la fin de sa formation. Elle aussi a fait partie du spectacle.

La régularité des ateliers offerts et le fait que ces jeunes soient actifs favorisent de saines habitudes de vie, ce qui a un impact important sur leur éducation, leur apprentissage et leurs compétences sociales

Les ateliers de cirque sont offerts dans un environnement sécuritaire à tous points de vue ce qui a une incidence directe et positive sur le comportement des participants. Les participants sont encadrés par des entraîneurs qualifiés qui les suivent tout au long de l'année. Par ces contacts réguliers les jeunes se sentent en confiance. Le partenariat avec la formation aux adultes a été renouvelé grâce au soutien du Groupe Persévérance Scolaire et de la Commission Scolaire des Îles. Quinze jeunes devaient s'inscrire pour que l'activité puisse avoir lieu. Lors de la *journée séduction*, qui permet d'informer les jeunes sur les ateliers de cirque afin de les recruter, les "anciens" se sont mobilisés pour encourager et motiver les nouveaux à se joindre au groupe. Les témoignages étaient très représentatifs de ce que peut leur apporter les activités de cirque. Entendre témoigner ses pairs a été très bénéfique pour la tenue de l'activité. Nous avons donc eu un groupe complet composé cette année majoritairement de filles. Nous avons pu établir un

lien direct entre les ateliers de cirque et la persévérance. En effet cette année la jonglerie a été très populaire, beaucoup de jeunes ayant un trouble de l'apprentissage ont découvert l'aide que pouvait leur apporter de jongler. Ils ont ainsi développé leur concentration et ont donc vécu le succès qui s'ensuit. Les jeunes ont participé avec un très bon taux de présence dans le cours, ce qui est exceptionnel pour une clientèle de décrocheurs. Souvent ils sont venus participer malgré leur état physique, psychologique et même s'ils étaient suspendus... La reconnaissance du cirque social n'est plus à faire, cependant le défi reste à concrétiser et à consolider l'engagement financier des différents partenaires.

Une rencontre sur la pérennité du cirque social s'est tenue au mois de mai. Elle a permis de réunir à la même table la Commission scolaire des Îles, la Municipalité des Îles, le regroupement loisir des Îles, le Carrefour jeunesse emploi des Îles, la Banque Nationale, le Groupe Persévérance Scolaire. Tous sont d'accord sur la pertinence de ce projet, cependant le financement des activités, étant donné la gratuité pour les participants, demeure un défi croissant.

L'École de cirque tire donc un bilan positif de son volet de cirque social.

PARASCOLAIRE PRIMAIRE ET SECONDAIRE

Le programme *Art et cirque* est offert en activité parascolaire par la Commission scolaire des Îles de la Madeleine. Ce programme favorise l'activité physique et l'expression artistique. Il est offert aux élèves du secondaire inscrits à la Polyvalente.

Pendant toute l'année scolaire 2015-2016 l'École de cirque a offert des ateliers de cirque en parascolaire dans quatre écoles au primaire. Cette initiation aux diverses disciplines de cirque, qui connaît un énorme succès, pousse les jeunes à bouger et à s'exprimer à travers l'art du cirque. Les activités de cirque en parascolaire sont prévues jusqu'à la mi-juin dans certaines écoles.

ÉDUCATION ET CULTURE

Les activités culturelles ont eu beaucoup de succès. Lors de journées pédagogiques, les services de garde se rendent au gymnase de la Polyvalente où

nous leur offrons des ateliers culturels de cirque. Les enfants peuvent ainsi découvrir la diversité des disciplines de cirque, un plus grand éventail des techniques en comparaison avec leurs ateliers en parascolaire dans leurs écoles.

Dans une notion de plaisir, nous stimulons l'éveil à la culture, à la création, à l'expression artistique et corporelle et à l'expérimentation de nouvelles formes d'art.

Les classes adaptées au secondaire en bénéficient aussi. Le partage et l'approche artistique des ateliers contribuent à l'éveil des capacités corporelles chez les jeunes vivant un handicap ainsi qu'à la découverte de la coordination et de la conscience du corps. L'expression corporelle par les arts du cirque favorisera le développement de leur équilibre, d'un certain contrôle et de la conscience de leur corps et de leur créativité.

Ces ateliers sont offerts dans un environnement professionnel et sécuritaire. En compagnie des artistes/entraîneurs professionnels qualifiés et passionnés, les participants ont l'opportunité de découvrir et d'expérimenter plusieurs disciplines tel que la jonglerie, l'acrobatie aérienne et au sol et l'équilibrisme.

Cirque en Éducation Physique

Avec la collaboration des enseignants en éducation physique, les élèves du secondaire participent à plusieurs cours de cirque. Avec les entraîneurs, ils découvrent puis choisissent deux disciplines sur lesquelles ils seront évalués en concertation avec l'enseignant et les entraîneurs.

SPECTACLE ANNUEL

L'ÉCÎ s'est de nouveau associée à l'école des arts de la scène Les « 4 muses », Josée Lapierre et l'Île Imagin'air afin de présenter un tout nouveau concept de spectacle : *Une fenêtre sous l'océan*, une fable musicale de *Claudius* mise en scène par Josée Lapierre et présentée au complexe municipal de Havre-aux-Maisons les 27 et 28 mai 2016.

Le spectacle a été un énorme succès, grâce à l'implication des partenaires, des 121 jeunes artistes (dont le cirque social pour la première fois), de toute l'équipe de production, de l'équipe technique et des 50 bénévoles ! Nous avons relevé le défi et élevé la barre encore plus haute !

Dès la fin des spectacles, deux rencontres ont été tenues entre l'École de cirque et les partenaires impliqués afin de faire un bilan de cette production et de trouver la meilleure formule pour le spectacle de fin d'année de l'école. Le défi est de conserver un spectacle de grande qualité tout en respectant l'objectif principal qui est de mettre en valeur les jeunes de l'ÉCÎ.

Ce spectacle est l'occasion pour les parents de voir les progrès de leurs enfants et aux jeunes de démontrer avec fierté leurs apprentissages devant un public. C'est également l'occasion pour l'École et les jeunes d'avoir une visibilité dans les médias locaux, de maintenir une crédibilité et contribuer au développement culturel sur l'archipel.

CAMP D'ÉTÉ, CAMP DE JOUR

Alexandra Boudreau et Mahikan Scalabrino ont assuré les cours d'initiation aux arts du cirque offerts du 3 au 7 août au gymnase de la Polyvalente. Par manque d'inscriptions, le cours de 5-6 ans n'a pas eu lieu, et 5 participants sont inscrits dans le cours 7-12 ans. Les parents et les enfants sont satisfaits à la fin de la semaine, suite à la courte démonstration des enfants.

En collaboration avec Guylaine Coderre, nous avons innové en offrant du 10 au 14 août un camp « Art et cirque ». Plus exactement, il s'agit d'une semaine complète où des jeunes de 7 à 12 ans font du cirque le matin, dînent avec les instructeurs pour aller faire des arts plastiques avec Guylaine Coderre en début d'après-midi. Ils reviennent finir leur journée avec les instructeurs de cirque jusqu'à 16 h. C'est Alexandra Boudreau et Nicolas Poirier qui ont animé les cours de cirque aux onze jeunes inscrits. L'expérience a été concluante et le projet devrait se répéter à l'été 2016.

ACTIVITÉS TERRAIN DE JEUX

À l'été 2015, l'École de cirque des Îles a offert des cours d'initiation au cirque en collaboration avec les terrains de jeux de la Municipalité. Une équipe d'instructeurs s'est déplacée deux fois avec le matériel jusqu'au Centre Multifonctionnel de

Havre-Aubert afin de donner des ateliers de cirque aux jeunes de l'école St-Pierre et du Havre-Aubert. Également, l'équipe d'instructeurs s'est rendue au gymnase de l'école St-Pierre pour trois jours consécutifs en juillet afin de donner des cours d'initiation à plusieurs groupes du terrain de jeu. Les jeunes ont appréciés les ateliers; le seul bémol est au niveau du nombre de jeunes qui est trop élevé pour le temps alloué aux ateliers.



LA TROUPE DE CIRQUE

Cette année encore, l'ÉCI a formé une troupe de cirque composée de six jeunes de l'École pour offrir des prestations devant public lors de quatre événements présentés sur l'archipel à l'été 2015. Le manque de financement a réduit considérablement le nombre d'évènements. Pourtant, les prestations des jeunes sont toujours un succès.

Il s'agit également d'une belle visibilité pour l'École qui peut démontrer le haut niveau technique des élèves et la qualité des cours offerts. Cela crédibilise encore une fois le niveau d'école préparatoire.

La troupe de cirque assure un contact et une collaboration avec les instances locales (municipalité, organismes locaux et gestionnaires d'évènements) ce qui professionnalise l'École et offre une expérience concrète aux jeunes

Il s'agit également d'une source non négligeable de revenus pour l'École.

Il est toujours très pertinent d'embaucher un « ancien » de l'ÉCI pour encadrer et gérer la troupe d'été. À l'été 2015 c'est Alexandra Boudreau qui s'est occupée de l'organisation et de la planification des différents événements.

Liste des événements :

- 1- Cap-aux-Meules en fête, 1^{er} juillet
- 2- Prestations au Site de la Côte de L'Étang-du-Nord
- 3- Concours de construction des petits bateaux
- 4- Concours des Châteaux de sable

LA MINI-TROUPE DE CIRQUE

Cette année l'ÉCI a monté une mini-troupe composée de cinq jeunes faisant partie du *Tremplin*. Ce sont eux qui se sont occupés de l'animation avant et après les prestations de la troupe d'été.

ADMINISTRATION

L'École en bonne position au niveau des ressources humaines

Cette année, l'école de cirque a pu compter davantage sur l'expertise de l'entraîneur André Gautier en art dramatique. Les jeunes ont pu toucher plus largement à l'univers du *jeu*, que ce soit le travail de personnage ou de la présence scénique. La régularité et la rigueur de ce cours a permis aux élèves de se découvrir d'autres talents et de se surpasser. Alexandra Boudreau a, quant à elle, couvert davantage le volet aérien dans la plupart des groupes d'âge. Finalement, j'ai encadré les activités de niveaux supérieurs (tremplin et préparatoire), le cirque social et les ateliers de cirque en classes adaptées en ayant tout de même une vision globale sur chacune des activités.

André Gauthier a travaillé sur la création d'un nouveau site internet plus attirant et plus facile à gérer. Le personnel administratif a désormais pleinement accès aux outils de gestion et peut donc modifier et enrichir le site internet et être à jour dans ses communications.

Le départ de la directrice Dorothee Rohrer a demandé une nouvelle restructuration de l'organisme. En acceptant le poste de directrice il m'a fallu réduire de quelques heures l'enseignement que je donnais en tant qu'entraîneur chef. Il a fallu quand

même que j'enseigne aux cours *Loisir* à cause du manque d'entraîneur en plus des groupes préparatoire / tremplin / cirque social/ art et cirque / classes adaptées / Éducation physique.

De nouveau, la demande d'ajustement de soutien au fonctionnement a été refusée pour l'année 2015-16 malgré une bonne rencontre entre la ministre du MCCQ, Hélène David et Dorothée Rohrer en août 2015.

Le départ précipité de l'adjointe administrative Karine Nadotti en congé de maternité a obligé Alexandra Boudreau (tout juste sortie de l'école) à occuper le poste plus rapidement. Une période d'adaptation a été nécessaire pour toute l'équipe. Le projet de localisation et la campagne de financement avaient été lancés par Dorothée Rohrer. Le gros défi étant de travailler plusieurs dossiers à la fois, dossiers que nous devons apprendre à connaître.

Elisabelle Poirier qui s'occupait principalement des cours en loisir et en parascolaire est, elle aussi, partie en congé de maternité. L'ÉCI a pu engager Alain Jomphe jusqu'en avril 2016. Ayant moins d'expérience dans ce domaine, surtout pour les plus petits, il m'a fallu l'aider avant que Cybèle Pelletier puisse me remplacer, puis ce fut au tour de Marie-Jeanne Bausson de le seconder. L'ÉCI a eu de la difficulté à recruter un instructeur pour les 2-3 ans et les 4-5 ans. Il y a eu beaucoup de changements d'instructeurs dans ces groupes d'âge ce qui n'est jamais une très bonne chose pour les enfants.

Le manque de ressource m'a obligé à être très souvent sur le terrain.

L'ÉCI a envoyé André Gauthier à Montréal afin de participer à une formation en gréage, donnée par le regroupement En Piste.

L'ÉCÎ a fait une demande au programme « FAIR » pour l'embauche d'un entraîneur qualifié qui, en plus de l'enseignement, serait chargé de travailler sur l'élaboration d'outils pédagogiques et d'évaluation pour tous les programmes de cours de cirque pour la rentrée 2016. L'ÉCÎ a ainsi pu mettre en ligne une offre d'emploi et plusieurs candidats ont répondu à l'appel. Sans cette subvention, nous n'aurions pas pu engager un autre entraîneur pour septembre 2016.

J'ai constaté encore une fois cette année que la demande de subvention au fonctionnement ainsi que le temps accordé à la recherche de financement reste un défi majeur. Le temps consacré à la recherche du financement est tellement élevé que j'ai souvent l'impression d'être partout à la fois et de m'éparpiller.

Financièrement nous avons réussi à maintenir le cap. La décision de jumeler en un seul les postes de direction et d'entraîneur chef a permis de réduire les coûts

au niveau des salaires mais augmente considérablement la charge de travail et le risque d'épuisement.

LOCALISATION

Enjeu d'espace pour offrir les cours

Le défi majeur du manque d'espace pour offrir les cours et répondre à une demande croissante reste présent et urge de plus en plus.

Comme à chaque année, l'École doit jongler avec les disponibilités de plus en plus contraignantes du gymnase de la Polyvalente. La priorité des activités offertes par la Polyvalente nous met dans une position de file d'attente pour avoir accès au gymnase pendant la semaine.

La plupart de nos activités doivent donc avoir lieu la fin de semaine. Nous devons condenser les cours sur deux jours ce qui demande aux entraîneurs de longues heures d'enseignement. Vu le manque de disponibilité, nous donnons très souvent les cours de cirque en même temps que d'autres activités telles que Cheerleading ou volley-ball. Le bruit est alors très dérangeant et rend l'enseignement et l'apprentissage des plus difficiles. Les jeunes ont plus de difficulté à se concentrer et à s'entraîner comme ils le voudraient.

De plus nous devons déplacer les jeunes du *tremplin* et du *préparatoire* dans trois lieux différents (cirque, danse, jeu théâtral).

Lors de tournoi de volley-ball, nous devons reporter certains cours de cirque, voire même en annuler.

L'ÉCI a déposé une demande de financement au MCCQ du programme « aide aux immobilisations » le 2 juin 2014. Avec le changement du gouvernement du Québec le projet a été ralenti et reste en mode de modification. Le maire des Îles, M. Jonathan Lapierre, ainsi que le directeur-général de la Municipalité, M. Hubert Poirier, ont confirmé l'importance d'avoir une école de cirque aux Îles.

L'École de cirque avait ciblé le bâtiment de l'ancienne COOP (La Sociale). Des études avaient été faites et les prévisions travaillées. Une autre opportunité a été étudiée dans la dernière année. En juillet 2015 Gilles Ste Croix, co-fondateur du Cirque du Soleil a démontré un intérêt à aider l'ÉCI. Accompagné du maire et de Karine Nadotti, adjointe administrative de l'ÉCI, il est allé visiter l'ancienne école Marguerite d'Youville. Il a vu un grand potentiel dans ce bâtiment et la possibilité d'en faire une École de cirque, un projet plus réaliste. L'ÉCI s'est alors orientée

différemment, abandonnant le projet de La Sociale. L'ÉCI collabore présentement avec certains partenaires, dont la Municipalité des Îles et M. Gilles Ste-Croix dont l'expertise est fort appréciée. D'autres mentors du milieu sont aussi impliqués. Par contre les ressources humaines de l'organisme ne sont pas suffisantes pour mener à terme ce dossier dans des délais rapprochés.

Un appel d'offre a été lancé, l'architecte Olivier Bourgeois a donc remis en mai un estimé préliminaire des coûts pour la rénovation de la bâtisse.

Il a fallu faire une nouvelle demande auprès du MCCQ, demande qui est en suspens et qui demande beaucoup de temps à l'administration.

La campagne de financement n'a pas atteint son objectif de ramasser 83 000\$ au 30 juin 2016. Le comité de financement a donc décidé de poursuivre la campagne et de continuer à chercher du soutien financier auprès des entreprises et des personnes clés pour réaliser l'objectif de ramasser 83 000\$ avant le 30 juin 2017.

Finalement, la restructuration n'a pas empêcher l'ÉCI de continuer ses activités mais elle a ralenti le développement de certains dossiers (les 2 personnes clés n'étant plus là).

Comité de financement

Le comité de campagne de collecte de fonds s'est réuni à quelques reprises pour mettre à jour les données. Malheureusement, le comité a perdu une figure importante en la personne de Mario Déraspe qui s'était engagé à solliciter beaucoup de personnes influentes. Cela a ralenti considérément la campagne. D'autres personnes ont été approchées pour le remplacer.

Daniel Cyr est toujours notre président de campagne.

Nous continuons d'être la seule école préparatoire en région et nous en sommes fiers. En espérant que le Ministère de la Culture et des Communications du Québec sera en mesure de poursuivre son soutien et de le bonifier dans les prochaines années, pour propulser la culture en région et continuer de la faire grandir sur l'archipel.

Pour conclure ce rapport annuel, j'aimerais souligner l'engagement exceptionnel des membres du conseil d'administration qui pour, cette année de restructuration, a été pour Alexandra Boudreau et moi-même, d'un grand soutien. L'implication et le professionnalisme des trois entraîneurs, des six instructeurs de cirque ainsi que

du personnel administratif a grandement contribué au développement de l'École de cirque des Îles.

CONCLUSION

Le défi fut de taille, je suis fière du travail accompli par tous, il reste encore beaucoup à faire pour enfin réaliser le rêve d'avoir notre propre École de cirque mais je crois qu'avec l'équipe que nous formons et le soutien que nous avons nous allons y arriver.

Le cirque, une passion, une tradition, un avenir !

Sophie Ferrero
Directrice
École de cirque des Îles